



**ТВОРЧЕСТВО И ЖИЗНЬ:  
практики реабилитации людей  
с ограниченными возможностями здоровья  
средствами культуры и искусства**



Министерство культуры Челябинской области  
Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный исторический музей Южного Урала»

# **Творчество и жизнь: практики реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами культуры и искусства**

Материалы круглого стола 22 августа 2020 г.

в рамках выставочного проекта  
«Грани.Out-2022. Реабилитация через творчество»

Челябинск  
2022



УДК 364.444  
ББК 51.13 + 71.06

Составитель: М. Р. Макурова  
Редактор: Е. Л. Попадьина

**Творчество и жизнь: практики реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами культуры и искусства** : Материалы круглого стола 22 августа 2022 года / сост. М. Р. Макурова. — Челябинск:, 2022. — 48 с.

Сборник содержит материалы заседания круглого стола «Творчество и жизнь: практики реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами культуры и искусства», состоявшегося 22 августа 2022 года в Государственном историческом музее Южного Урала (г. Челябинск). В состав сборника входят доклады и выступления, подготовленные участниками круглого стола. Круглый стол стал завершающей частью выставочного проекта «Грани.Out-2022. Реабилитация через творчество», реализованного за счет целевого финансирования Министерства культуры Челябинской области в рамках национального проекта «Культура».

# Содержание

<b>М. А. Булаева.</b> Возможности методов арт-терапии в психологической работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья	<b>4</b>
<b>А. Ф. Грушецкая.</b> Музей для всех. Оказание социокультурных услуг различным категориям людей с ограниченными возможностями здоровья	<b>6</b>
<b>М. Р. Макурова.</b> Выставка «Грани.Out» — проект на стыке социальной и культурной сфер	<b>13</b>
<b>Т. Ю. Ракитина.</b> Инклюзивная практика детской филармонии: региональный фестиваль «Видеть музыку сердцем»	<b>16</b>
<b>К. Г. Рыков.</b> Инклюзивная творческая лаборатория как форма интеграции людей через различные виды творчества	<b>19</b>
<b>И. О. Скачкова.</b> Детский фольклор как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья	<b>22</b>
<b>В. А. Учкина, Т. В. Костюк, Л. В. Третьякова.</b> Организация и содержание обучения музыке слабослышащих детей	<b>26</b>
<b>Л. Ф. Фазлетдинова.</b> По тропинкам мастерства: практики социокультурной реабилитации воспитанников центра «Особый ребенок»	<b>31</b>
<b>И. Р. Шатрова.</b> Восприятие незрячими красоты мира: арт-терапия в библиотеке	<b>33</b>

*М. А. Булаева*

*Психолог грантовых проектов (г. Челябинск)*

## **Возможности методов арт-терапии в психологической работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья**

Государство сегодня очень внимательно относится к вопросам поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ). Социальная политика государства в отношении инвалидов имеет несколько направлений, но, к сожалению, пока профессиональная психологическая помощь в эти направления не входит. А если и предоставляется, то лишь в рамках учреждений, где обучаются или воспитываются люди с инвалидностью.

При этом чаще всего у ребенка с ОВЗ социализация проходит намного сложнее, чем у обычных детей.

Несколько лет сотрудничая с инклюзивным молодежным клубом «Наше место», я поняла, как важно расширять количество и качество предоставляемой нашим участникам профессиональной психологической поддержки, и подала свой проект на Грант губернатора Челябинской области. В 2020 году проект «Мастерская творческой психологии для особых людей “Путь к моему успеху”» стал победителем конкурса и получил финансовую поддержку. Наш проект направлен на социальную поддержку и психологическую реабилитацию подростков от 8 до 17 лет с инвалидностью и совершеннолетних дееспособных людей с ОВЗ от 18 до 30 лет к условиям социального мира посредством групповых занятий через направления арт-терапии: сказкотерапию, кинотерапию, игротерапию, песочную терапию, куклотерапию.

Арт-терапевтические направления психологии были выбраны в этом случае осознанно, так как на сегодняшний день арт-терапия признана наиболее эффективным и безопасным направлением в работе с людьми, имеющими различного рода (ментальные и физические) отклонения в развитии. Цель арт-терапии — не создать объект искусства,

а работать с собственным «я», с внутренним миром человека. В арт-терапии нет понятия «правильно» и «неправильно», она фокусируется не на результате, а на процессе, что особенно важно при работе с особыми детьми. А групповая форма занятий учит ребят общаться между собой и взаимодействовать — как внутри команды, так и с внешним миром в общем.

Но что не менее важно в успешности социализации молодых людей, так это поддержка взрослых, вера в их возможности. И главную и самую эффективную поддержку своим детям могут оказать только самые близкие люди — их родители. Поэтому в прошлом году для ребят был создан еще один проект — «Мастерская творческой психологии для особых родителей “Особые семьи = Счастливые семьи”», который, в свою очередь направлен на развитие навыков социально-психологической адаптации членов семей, в которых воспитывается человек с инвалидностью, к условиям социального мира. И тут на помощь мы также призвали арт-терапию. В настоящее время в рамках этого проекта особые семьи могут участвовать в следующих занятиях:

- кинотерапия (просмотр и обсуждение кинофильмов по актуальным проблемам целевой аудитории);
- трансформационные психологические игры (в процессе игры безопасно осознать свои трудности, увидеть варианты их решения, составить план действия для их преодоления);
- сказкодрама (сказочные расстановки помогают увидеть свою ситуацию со стороны и разобраться в ней с помощью и поддержкой всех участников занятия);
- творческие мастер-классы (помогают разрядить эмоциональное напряжение, узнать новые варианты саморазвития, получить поддержку участников занятий);
- арт-терапевтические тренинги-интенсивы для мам, пап и супругов совместно (помогают семьям восстановиться и укрепить свои отношения, почувствовать ценность друг друга и наметить планы на будущее развитие своей семьи как части социума);
- индивидуальные консультации для тех, кто пока не го-

тов раскрываться на групповых занятиях, но также нуждается в профессиональной поддержке психолога.

Я уверена, что вместе мы сумеем сделать так, чтобы девиз команды клуба «Наше место» — «Нас невозможно не заметить!» — смогли сказать все участники наших проектов, и сказать это они смогли с гордостью и уверенностью в себе и своих возможностях.

*А. Ф. Грушецкая  
ОГБУК «Государственный  
исторический музей Южного Урала»*

## **Музей для всех. Оказание социокультурных услуг различным категориям людей с ограниченными возможностями здоровья**

В настоящее время все более актуализируется вопрос социализации лиц с различными ограниченными возможностями здоровья в разнообразные сферы жизнедеятельности, в том числе и в социокультурную сферу.

В докладе приведены рекомендации по работе с лицами с различными формами инвалидности в учреждениях культуры.

### *Посетители с нарушением слуха*

Люди с нарушениями слуха воспринимают речь благодаря зрению (чтение с губ) и слуху (слабослышащие). Наряду со словесной речью имеются и свои особые средства общения. Например, дактильная (буквы, показанные на пальцах), наиболее приближенная к письменной речи. Показ букв при этом сопровождается их четкой артикуляцией. Жестовая речь у людей с нарушением слуха используется в повседневной речи гораздо чаще.

Рекомендации по работе с данной группой посетителей:

1. Необходимо заранее выяснить состав группы (тоталь-



но глухие или слабослышащие). Численность не должна быть большой (до 10 человек с неслышащими).

2. Речь должна быть небыстрая, простая, понятная, без сложных грамматических структур, не изобиловать терминами. Необходима четкая артикуляция, но немного более медленная.

3. Не все люди с нарушениями слуха могут легко воспринимать письменную речь, для них она довольно сложна. Но пользоваться табличками надо! Информация должна быть простой, доступной. Кроме того, можно использовать картинки, видео для лучшего усвоения материала. Числа и новые слова можно показывать на карточке или при помощи дактильной речи.

4. Необходимо не только точно сориентировать посетителей о теме экскурсии, но и перед каждым новым разделом пояснять, о чем там рассказывается (микротема). Этот контекст необходимо задавать, чтобы люди правильно угадывали и лучше подбирали слова.

5. Во время показа или рассказа обязательно смотреть на людей, чтобы они могли видеть, слышать и читать с губ необходимую информацию.

6. Для привлечения внимания посетителей можно помахать рукой и всегда находиться в поле видимости человека.

7. При общении обращаться именно к неслышащему человеку, а не к сурдопереводчику (если таковой необходим).

8. Обязательно держать обратную связь, по ходу экскурсии задавать вопросы, чтобы было понимание того, насколько усваивается выданная информация.

### ***Посетители с нарушением зрения***

Нарушение зрения считается одной из самых тяжелых форм инвалидности. Главной проблемой таких людей является весьма ограниченная возможность восприятия информации из окружающего мира. Это притом, что любая музейная экспозиция рассчитана именно на зрительное восприятие.

Незрячие могут получать информацию несколькими способами:

- 1) на ощупь самостоятельно;
- 2) на слух;
- 3) с помощью зрячего человека.

Рекомендации по работе с данной категорией посетителей:

1. Необходимо заранее выяснить у посетителей степень потери зрения и, основываясь на этом, строить экскурсионный маршрут. Группы со слабовидящими посетителями должны быть небольшими — не более 10 человек, а с totally слепыми — не более 5.

2. Перед началом экскурсии необходимо сориентировать посетителей, кто поведет экскурсию, в каком формате и как долго она будет длиться, при входе в помещение рассказать о масштабах здания, выставочного зала.

3. Речь должна быть спокойной, размеренной, последовательной, насыщенной яркими примерами, точной, лаконичной. Огромное значение имеет современная информационная технология — тифлокомментирование (лаконичное, но при этом подробное описание предметов, действий и явлений — всего того, что окружает человека).

4. Не нужно предлагать незрячему человеку убрать трость при ходьбе с сопровождающим, так как трость позволяет получить человеку дополнительную информацию. Если человек нуждается в помощи, следует предложить свои услуги и не обижаться в случае отказа.

5. В ходе экскурсии нужно вовлекать человека в диалог, обращаясь при этом к нему по имени, чтобы было понятно, к кому идет обращение, и не потеряв контакт.

6. Для незрячих посетителей может быть подготовлен особый маршрут по основной экспозиции с осмотром открыто расположенных экспонатов. Целесообразно подобрать некоторые экспонаты из научно-методического фонда, которые можно брать в руки. Кроме того, необходимо пользоваться макетами, муляжами, шкурками животных, рогов, информационными буклетами со шрифтом Брайля и пр. Это поможет сформировать у незрячих посетителей представление об экспонате. Техника тактильного показа заключается в том, что человека подводят к экспонату и кладут его руку,

а лучше обе на предмет и позволяют спокойно его изучить, давая четкое объяснение тому, что оказывается под пальцами. Необходимо, чтобы каждый человек получил возможность познакомиться с ним.

7. Особое значение в экскурсиях могут играть аудиогиды, звуковое сопровождение экскурсии — стук копыт, скрежет колес повозки, голоса животных и пр. Также можно использовать и запахи — сладкая выпечка, керосиновая лампа, лесные травы.

8. При предъявлении музейного предмета нужно более тщательно и детально его описывать, обозначая форму, размер, цвет и пр. При этом уместно говорить: «Посмотрите». Не нужно подменять его словом «пощупайте».

9. При переходах из зала в зал необходимо четко информировать экскурсантов, в какую сторону двигаться далее, заранее предупреждать о препятствиях, ненадолго останавливаясь перед ними.

10. Освещение в залах должно быть хорошее.

11. Длительность экскурсии у незрячих людей может быть до 2 часов.

12. Заканчивая экскурсию, необходимо предупредить посетителей о своем уходе.

### ***Посетители с нарушением опорно-двигательного аппарата***

Нарушений опорно-двигательного аппарата очень много. Они могут быть врожденными и приобретенными.

Это может быть как наименее сложная в музейном обслуживании группа лиц (например, человек без ноги с сохранным интеллектом), так и весьма тяжелая (например, двойная гемиплегия — самая тяжелая форма ДЦП с тотальным поражением больших полушарий).

Рекомендации:

1. Во время записи группы на экскурсию необходимо уточнить состав группы, степень тяжести заболеваний.

2. При планировании экскурсий необходимо закладывать время на перемещение людей, преодоление препятствий

(лестницы, пороги, ковры) либо исключить движение по таким препятствиям. Предусмотреть такой вариант проведения экскурсии, чтобы можно было легко разъехаться, осуществить повороты, развороты на ортопедических принадлежностях.

3. Не навязывать свою помощь. Достаточно спросить, нужна ли помощь, и если нужна, то как ее оказать.

4. Очень важны при проведении экскурсии спокойный, ровный тон голоса, положительные эмоции, отсутствие резких движений, изменение тона, тембра, силы голоса (у некоторых посетителей это может вызвать растерянность, страх, агрессию).

5. Обязательно предусмотреть места отдыха для лиц с двигательными нарушениями.

6. При проведении экскурсии учитывать возможности восприятия таких людей (не допускать, чтобы человек на коляске запрокидывал голову при рассмотрении высоко расположенных экспонатов — достаточно демонстрировать их на расстоянии).

7. Так как у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть и повреждения головного мозга, то следует упростить речь и текст экскурсии, степень ее сложности; если задается вопрос, то дать достаточно времени для ответа, не перебивать.

8. Постоянно четко проговаривать последовательность действий во время экскурсии (например: «Дойдем до скульптуры, там остановимся, я расскажу о ней, потом сядем в красные кресла для отдыха») и всегда быть в поле зрения человека.

9. Во время экскурсии обращаться непосредственно к человеку, а не к сопровождающему лицу. Беседа должна вестись глаза в глаза (так легче донести информацию, заметить признаки утомления, смены эмоционального состояния).

10. Для поддержки взаимодействия с людьми с речевыми нарушениями можно иметь дополнительные средства коммуникации — муляж клавиатуры, планшет, коммуникативную таблицу и пр.

11. Очень хорошо, если слуховая и зрительная информация дублирована (например, показывать иллюстрации).

12. Необходимо контролировать свои эмоции: у некоторых посетителей может наблюдаться слюнотечение, непроизвольные физиологические реакции. Это не должно отвлекать от экскурсии, не стоит на этом заострять внимание. Если нет сопровождающего, нужно отвести человека в туалетную комнату, помочь достать телефон, салфетки и пр.

13. Всегда помнить, что коляска — это часть тела человека, на нее нельзя облакачиваться, трогать без разрешения владельца. Коляску нельзя катить без договоренности с человеком, также нельзя внезапно брать под руку человека с тростью, ходунками, костылями (это может спровоцировать падение).

### *Посетители с расстройством аутистического спектра*

В последнее время особо выделяют еще одну категорию инвалидов — аутистов. Аутизм — это особая форма аномалии психического здоровья, при которой наблюдаются стойкие и своеобразные нарушения коммуникативного поведения и эмоционального контакта человека с окружающим миром.

Основными признаками (триадой аутизма) являются:

- 1) нарушение коммуникации;
- 2) стереотипное поведение;
- 3) ослабленные способности к социальному взаимодействию.

Рекомендации по работе с аутистами:

1. Заранее по телефону рассказать посетителям обо всех деталях экскурсии. После этого в экскурсии уже ничего менять нельзя.

2. Заранее оповестить экскурсантов о правилах поведения в музее.

3. Довести до встречающего персонала правила общения с аутистами.

4. Подготовить для посетителей планы музея, где находится туалет, буфет, комната отдыха и пр., план залов, план

проведения экскурсии.

5. Широко использовать визуальные подсказки — стикеры, указатели, бейджи и пр. для того, чтобы люди могли лучше ориентироваться в окружающем пространстве.

6. Во время экскурсии обязательно делать перерывы, давать отдых людям.

7. Чем меньше группа, тем лучше (не более 6 человек).

8. Во время экскурсии должны отсутствовать все громкие звуки, резкий свет.

9. Говорить нужно короткими фразами, избегать длинных сложноподчиненных предложений. Кроме того, в силу своих особенностей аутисты не понимают фразеологизмы, сарказм, метафоры, поэтому лучше упрощать речь.

10. Во время экскурсии необходимо отслеживать реакцию посетителей — нет ли агрессии, негативной реакции. В таком случае следует сделать паузу, дать возможность отдохнуть и узнать у сопровождающего, как лучше действовать.

11. Необходимо придерживаться ровного, спокойного тона, движения должны быть плавными, предсказуемыми.

12. Нельзя близко приближаться к аутистам, прикасаться к ним, подходить сзади. Следует избегать взглядов глаза в глаза, не пытаться установить визуальный контакт, так как принуждение к зрительному контакту может вызвать недовольство, раздражение, различные другие проявления — навязчивые движения, вокализацию и пр.

13. Можно задавать вопросы по ходу экскурсии, но надо внимательно следить за реакцией человека, при этом обращаться по имени для поддержания контакта и чтобы человек меньше отвлекался.

Инвалиды в настоящее время выходят из тени, они хотят быть принятыми обществом, жить полной жизнью. У них есть потребность в получении новых знаний, эмоций, в общении. Поэтому сотрудники музеев должны быть готовыми к таким встречам, уметь грамотно взаимодействовать с данной категорией населения, чтобы у таких посетителей остались хорошие воспоминания, положительные эмоции и новые знания.

В этой работе отражены далеко не все виды нарушений здоровья. Но, исходя из приведенных выше рекомендаций, можно понять, как действовать при проведении экскурсии для лиц с другими нарушениями.

При подготовке доклада использованы данные методической разработки Т. В. Сусевой<sup>1</sup>.

*М. Р. Макурова*  
*ОГБУК «Государственный исторический*  
*музей Южного Урала»*

## **Выставка «Грани.Out» — проект на стыке социальной и культурной сфер**

В 2022 году в Государственном историческом музее Южного Урала при поддержке Министерства культуры Челябинской области во второй раз был реализован выставочный проект «Грани.Out», посвященный творчеству людей с ограниченными возможностями здоровья (первая выставка прошла в 2021 году). Кажущаяся простой на первый взгляд идея обрела в реальности весомый масштаб и воплотилась в серьезный проект на стыке культуры и социальной деятельности.

Базой для выставок послужили результаты областных инклюзивных фестивалей «Искорки надежды» и «Смотри на меня как на равного», которые ежегодно организуются Областным государственным бюджетным учреждением культуры «Челябинский государственный центр народного творчества». «Искорки надежды» объединяет творческих детей с ОВЗ. «Смотри на меня как на равного» предназначен для взрослых людей с инвалидностью.

В фестивальных программах ежегодно помимо музыкального, хореографического, театрального и литератур-

---

<sup>1</sup> Музей для всех. Оказание социокультурных услуг людям с ограниченными возможностями здоровья : метод. рекомендации / Т. В. Сусева ; под ред. А. Н. Лымарева. — Челябинск : Гос. ист. музей Юж. Урала, 2021.

ного конкурса выделен конкурс декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Оценка работ последнего в 2021 и 2022 годах и стала базой для отбора произведений на выставки «Грани.Out». На конкурсах были осмотрены сотни образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства со всей Челябинской области. Из них для выставок «Грани.Out» были отобраны наиболее оригинальные, экспозиционные и потенциально интересные для посетителей музея. В результате в выставках 2021 и 2022 годов было выставлено 192 работы от 91 автора.

Под творчеством мы обычно понимаем процесс создания чего-либо нового, нетривиального, не имеющего аналогов. Результатом творчества может быть идея, художественное произведение, технология и другие объекты человеческой деятельности. Для людей с ограниченными возможностями здоровья творчество подчас становится средством преодоления ограничений, дорогой к полноте жизни и помощником в реабилитации.

Искусство может изменить многое в жизни любого человека, равно как и человека, имеющего инвалидность. На весь мир стали известны такие примеры, как Стивен Уилтшир — художник архитектуры с феноменальной памятью, имеющий диагноз аутизм; Пол Смит — художник с тяжелым параличом, создающий работы на печатной машинке; Хуанг Гофу — китайский художник, лишившийся в 4 года рук и научившийся с помощью ног создавать великолепные полотна, и многие другие.

Выставка «Грани.Out» попыталась найти своих «гениев места» и показать широкому кругу людей неординарные примеры созидательной деятельности на Южном Урале. Выставка представила произведения, созданные как в традиционных, так и в современных техниках, показав зрителям широкие возможности взаимодействия с материалами: деревом, металлом, бумагой, пластилином, тканью и др. В произведениях воплотились радость жизни, любовь к природе, восхищение, дружеское подтрунивание, а местами медитативное принятие мира. Центральными персонажами многих сюжетов стали различные сказочные персонажи.



Произведения «Грани.Out» показали, как творчество, любовь к искусству и волевой характер содействуют созданию благоприятных условий для самого автора, способствуют гармонизации личности и при этом обогащают культуру человечества.

В рамках выставок удалось провести творческие встречи, лекции, конференцию и круглый стол. Также проект попытался раскрыть художественный и интеллектуальный потенциал людей с инвалидностью через отдельную информационную кампанию в СМИ и социальных сетях. Были созданы десятки постов, видеосюжетов, проведены прямые трансляции мероприятий.

В 2022 году в рамках выставки «Грани.Out» музей смог создать и презентовать тактильную коллекцию, посвященную древнему искусству и ремеслу Южного Урала. Она была представлена копиями и реконструкциями 17 экспонатов из постоянной экспозиции Государственного исторического музея Южного Урала. В коллекции удалось воспроизвести одни из наиболее знаковых предметов древности (от каменного века до средневековья), причем в различных техниках: 3D-печать из пластика и реконструкции из натуральных материалов — керамики, камня, металла и др. Также в открытом доступе был размещен фрагмент Челябинской крепости по плану 1736 года.

Тактильная коллекция стала частью проекта «Грани.Out», чтобы открыть для слабовидящих и незрячих новый доступ к наследию Челябинской области и, возможно, вдохновить на новые сюжеты для творческой деятельности.

Отзывы о выставке были исключительно положительными: посетителей восхищал пример людей, преодолевающих свои проблемы со здоровьем и творящих светлые, прекрасные работы. Проект «Грани.Out» актуализировал тему социальной замкнутости лиц с ОВЗ и творчества как средства преодоления этой замкнутости. Он охватил всю Челябинскую область, так как произведения для экспонирования были приняты с разных административных центров региона: от общественных организаций, образовательных учреждений, центров социального обслуживания и напрямую от

самих авторов.

Проект выявил неординарные творческие инициативы среди людей с инвалидностью, позволил авторам вступить в контакт с широкой аудиторией и вовлек их в культурную повестку региона.

*Т. Ю. Ракитина*

*ОГБУК «Челябинская государственная филармония»,  
структурное подразделение «Детская филармония»*

## **Инклюзивная практика детской филармонии: региональный фестиваль «Видеть музыку сердцем»**

Проект фестиваля направлен на обеспечение доступности произведений исполнительского искусства, театральных постановок, выставок для незрячих и слабовидящих зрителей Челябинской области.

Целью фестиваля является улучшение качества жизни людей с нарушениями зрения путем системного обеспечения концертных программ, театральных постановок и выставок тифлокомментариями.

Фестиваль должен выполнить следующие задачи:

1. Подготовка тифлокомментариев для концертов, спектаклей и выставочных экспозиций.
2. Разработка и апробация серии тактильных концертов с тифлокомментариями для зрителей с нарушением зрения.
3. Создание программы совместных творческих проектов артистов Челябинской филармонии с нарушениями зрения.
4. Обеспечение доступности различных форм профессионального искусства для людей с нарушениями зрения.

Организаторами фестиваля являются Министерство культуры Челябинской области, Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» («ЧГФ»), структурное подразделение ОГБУК «ЧГФ» «Детская филармония».

В состав участников фестиваля входят концертные залы

Челябинской государственной филармонии, профессиональные театры Челябинской области.

Реализация фестиваля происходит в несколько этапов:

1. Подготовка афиш мероприятий с тифлокомментированием в г. Челябинске.

2. Подготовка афиши мероприятий в рамках программы «Театрально-концертный зал».

3. Обеспечение концертных и театральных площадок специальной техникой для проведения мероприятий с тифлокомментированием.

4. Изготовление 3D-макета сцены для тактильного ознакомления слабовидящими и незрячими людьми.

5. Проведение репетиционных процессов совместно с тифлокомментаторами.

6. Осуществление концертных, театральных и выставочных программ с тифлокомментированием для незрячих и слабовидящих людей Челябинской области.

7. Активное освещение фестиваля в средствах массовой информации (ТВ, печатные СМИ, интернет-ресурсы) — как федеральных, так и региональных.

8. Организация трансляций концертов с тифлокомментированием по видеозаписям.

Выиграв грант Фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», директор Детской филармонии ОГБУК «Челябинская государственная филармония» Татьяна Денисова в июне 2021 года прошла обучение в НУ ИПРПП Всероссийское общество слепых «Реакомп» по программе подготовки профессиональных тифлокомментаторов — специалистов, благодаря которым люди с кардинальными нарушениями зрения могут получить равные возможности доступа к культурным мероприятиям, театральным спектаклям, кино, спортивным соревнованиям, музейным экспозициям.

Челябинской государственной филармонией совместно с Министерством культуры Челябинской области и Челябинской областной организацией Всероссийского общества слепых, при поддержке Министерства социальных отношений Челябинской области, было принято решение о реализации проекта для людей с нарушениями зрения «Видеть музы-

ку Сердцем» (позднее название было изменено на «Видеть Сердцем», так как инициатива не ограничивается только концертными и музыкальными мероприятиями, а включает театральные и выставочные события).

Первое мероприятие в рамках проекта — презентация солистов и творческих коллективов Челябинской государственной филармонии — состоялось 13 ноября в Зале органной и камерной музыки «Родина» (Челябинск), было приурочено к 95-летию ВОС и Международному дню слепых.

В рамках соглашения было запланировано проведение нескольких концертных программ с тифлокомментированием в течение 2021 года, а также подготовка тифлокомментариев к нескольким театральным спектаклям.

С тифлокомментированием был проведен ряд мероприятий в рамках областного проекта «Рождественская елка Губернатора Челябинской области» (в Челябинске, Троицке, Чебаркуле). По окончании спектакля Челябинского государственного театра кукол имени В. Вольховского в городах Троицк и Чебаркуль тифлокомментатором была применена техника тактильного показа кукол детям с нарушениями зрения: дети могли изучить и потрогать куклы, слушая четкое объяснение тифлокомментатора того, как выглядят куклы и из чего они созданы.

Участниками реализации проекта являются как слабовидящие, так и тотально слепые дети, посещающие концертные программы и театральные постановки с сопровождающим.

В 2022 году реализуется следующий этап инициативы, который предполагает реализацию проекта по трем направлениям:

1. Подготовка тифлокомментариев нескольких концертных программ и театральные постановки и проведение тифлокомментирования данных программ.

2. Постановка тактильного спектакля «Сны с продолжением». Этот спектакль, проведение которого планируется в концертном зале Детской филармонии, предполагает, что зрители с нарушениями зрения могут получить информацию о действии на сцене, реквизите, костюмах и декорациях

не только с помощью тифлокомментирования, но и благодаря их тактильному восприятию руками на ощупь.

3. Совместный вокальный творческий проект профессиональных артистов Челябинской государственной филармонии с людьми с нарушениями зрения: из числа людей с нарушениями зрения г. Челябинска определяется несколько человек с начальными вокальными способностями. Они становятся участниками творческого проекта, в роли их репетиторов и педагогов по вокалу выступают 5 солистов-вокалистов Челябинской государственной филармонии. На протяжении 3 месяцев педагоги не только обучают людей вокальному искусству, но готовят с ними номера для гала-концерта.

Также на протяжении проекта с людьми с нарушениями зрения проводит занятия педагог по сценическому движению.

Этот концерт — уникальная возможность для формирования и развития творческих способностей людей с нарушением зрения, улучшения качества их жизни, расширения кругозора и социализации и эстетического развития. Также данный проект способствует развитию толерантности и инклюзивного подхода.

**К. Г. Рыков**

*ОГБУК «Челябинский государственный центр  
народного творчества»*

## **Инклюзивная творческая лаборатория как форма интеграции людей через различные виды творчества**

В России создают условия для участия людей с инвалидностью в культурной жизни. В частности, Министерство культуры РФ увеличит в три раза количество инклюзивных проектов, а по стране раскинется сеть инклюзивных творческих лабораторий (протокол заседания Рабочей группы по вопросам создания условий для участия инвалидов в культурной жизни общества Комиссии при Президенте Российской Фе-

дерации по делам инвалидов от 29.04.2022 г. <https://culture.gov.ru/press/news/>). Поможет этому Межведомственный комплексный план мероприятий до 2025 года. Его цель — обеспечить людям с инвалидностью возможность участвовать в культурной жизни. И, конечно, этой цели послужат инклюзивные творческие лаборатории, создание которых заложено в проекте «Придумано в России».

Инклюзивная творческая лаборатория — это инструмент для поиска и апробирования новых форм социокультурной интеграции людей (в том числе с инвалидностью) средствами различных видов творчества. Она также призвана помочь и решить проблему занятости людей с ОВЗ и создать условия для формирования ими креативного продукта, интегрировать их в современные социальные процессы, практики.

Одна из главных задач инклюзивной творческой лаборатории — создать органичные условия для взаимодействия всех участников, наладить между ними плодотворный диалог для совместного поиска идей, способствовать тому, чтобы люди с возможностями здоровья стали проактивными творцами собственной жизни.

Основные направления инклюзивного творчества:

1. Музыкальное творчество. Предполагает осуществление интеграции через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах. Воздействие музыки состоит в способности поддерживать или изменять по необходимости эмоциональное состояние человека с инвалидностью, помогать реализовывать свои способности, максимально быстро восстанавливать свои коммуникативные навыки, повышать настроение.

2. Театральное творчество. Интеграция в общество через театральную деятельность основано на синтезе искусств (музыка, живопись, литература, хореография и т. д.). Включает в себя участие людей с инвалидностью в постановках, сценках и целых спектаклях, благодаря чему человек примеряет на себя новый образ, смягчаются барьеры общения, происходит самореализация. «Театр — одно из средств для исправления мира!» (Екатерина Великая).

3. Танцевальное творчество. Интеграция происходит

через движение и танец, способствует улучшению эмоционального и физического состояния личности, побуждает к свободе и выразительности движений, развивает пластику и подвижность тела. В контексте социокультурной интеграции танец является самым молодым и быстроразвивающимся видом творчества. «Тело является внешним аппаратом воплощения» (К. С. Станиславский).

4. Литературное творчество. Это одна из широких и многогранных областей творческой деятельности человека и предполагает два пути:

1) совместное чтение литературных произведений в целях нормализации или оптимизации эмоционального состояния людей с инвалидностью, а также расширения кругозора;

2) сочинение произведений с последующей их презентацией для аудитории. Литературные образы и связанные с ними чувства, желания, мысли, усвоенные с помощью книги, восполняют недостаток собственных образов и представлений, заменяют тревожные мысли и чувства. А реализация в прозе или поэзии помогает вступить в диалог с окружением, высказать свою позицию и получить заряд энергии для преодоления трудностей.

5. Мультимедийное творчество. Новая форма творчества, которая выступает не столько продуктом технологической революции, сколько цифровым воплощением идей в разных видах искусства. Рождается новое «сетевое искусство (NetArt)» или «киберкультура». Компьютер осознается как средство моделирования и демонстрация в миниатюре законов, лежащих в основе художественного творчества, как средство создания нового произведения. Еще один перспективный инструмент для всех искусств, альтернативная среда, способная творить собственное искусство.

6. Изобразительное (прикладное) творчество. Предполагает осуществление абилитации через создание зрительных образов с помощью изобразительных средств. Способствует отражению, воспроизведению зрительно воспринимаемой реальности или созданию новой реальности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности. Инте-

грация осуществляется через создание художественных произведений и изделий, имеющих утилитарное назначение, служащих для оформления быта, интерьера, в качестве подарков или сувениров.

Надо сказать, что инклюзия вовсе не подразумевает того, что в лабораториях будут работать только люди с инвалидностью. Потому что инклюзия — это когда рядом живут, учатся, работают или занимаются творчеством люди и здоровые, и с ограниченными возможностями здоровья. Челябинский государственный центр народного творчества ежегодно проводит более 50 фестивалей, конкурсов, концертов, выставок по всем представленным видам творчества, в которых участвуют в том числе и люди с ограниченными возможностями. Следовательно, процесс интеграции людей с ОВЗ через творчество уже идет. Наличие необходимой интеллектуальной базы, а также специалистов по всем перечисленным направлениям позволяет реализовать этот проект в ближайшие 3 года силами Челябинского государственного центра народного творчества.

*И. О. Скачкова*

*МБУДО «Детская школа искусств № 2» (г. Челябинск)*

### **Детский фольклор как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья**

В данной статье речь пойдет о детях с особенностями в развитии, о влиянии народного творчества на детей, а также о включении методик с доказанной эффективностью в занятия.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) достаточно сложно воспринимать творчество как процесс саморазвития и самореализации. В свою очередь детский фольклор является благодатной почвой для раскрытия своих возможностей в песнях, танцах, играх, декоративно-прикладном творчестве и т. д. В данной статье автор рассматривает роль дополнительного образования в жизни ребенка с ОВЗ, а также отмечает возможность ин-



кклюзивного образования в стенах учреждения культуры.

На сегодняшний день некоммерческий сектор активно ведет работу с детьми с особенностями в развитии. Это всевозможные спортивные секции, творческие мастерские, общественные школы и др. Поговорим о возможном получении дополнительного образования ребенком с ОВЗ.

Базовым нормативным актом, определяющим условия получения образования в РФ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Дополнительное образование, а конкретно школа искусств предоставляет право выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального творческого пути, будь то обучение игре на музыкальном инструменте, пение, социальная коммуникация средствами инклюзии в данном учреждении, путем игровой деятельности, участия в одном творческом коллективе, изучение нотной грамоты и многое другое, а главное, обеспечивает ребенку «ситуацию успеха». Сегодня таким учреждением является МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Челябинска (далее — ДШИ № 2).

В 2018 году было принято решение об открытии отделения общего эстетического образования для детей с особенностями в развитии, набран первый класс из шести детей. На конец 2021/2022 учебного года на отделении обучается уже 24 ребенка. Педагогическим консилиумом были разработаны адаптированные образовательные программы (АОП), рассчитанные на четырехлетний срок обучения: основы сольного музицирования: сольное пение (народное), фортепиано, синтезатор; фольклорный ансамбль, инклюзивный ансамбль, творческая мастерская, ритмическое сольфеджио, народные традиционные ремесла.

Творчество — это условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире.

Творчество также дает возможность почувствовать себя успешным в той или иной ситуации. Вовлекать детей с особенностями в творческую деятельность нужно обязательно, и чем раньше, тем лучше. Народное творчество очень близко детям с особенностями в развитии, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности, это способствует возникновению интереса к той деятельности, в которой он более успешен, а также приносит удовлетворение и положительные эмоции.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности, говоря о наших учениках, в основном это коммуникативные навыки. Замечено, когда такой ребенок находится среди типично развивающих сверстников, он «тянется» к ним, проявляет все свои полученные ранее навыки коммуникации. Творческий процесс объединяет всех детей, без исключения. Данная категория детей лишена многих контактов, возможности получить опыт от других сверстников, индивидуальной самореализации, самостоятельности, которые есть у типично развивающегося ребенка.

На уроках применяются следующие методы с доказанной эффективностью:

1. Рутинa (выполнение одной и той же последовательно-сти активностей, чтобы ученик знал, что происходит).
2. Частичное участие (иногда достаточно просто присут-ствовать где-то вместе с другими).
3. Время на обработку (людям требуется время, чтобы по-добрать слова и приступить к действиям).
4. Успокаивающие сенсорные ощущения (когда одновре-менно поступает слишком много информации, мир может превратиться в сбивающее с толку место).
5. Подкрепление (какой имеющий смысл объект, предмет разговора или активность можно предложить конкретному ребенку, чтобы поддержать это новое положительное пове-дение).
6. Визуальное расписание (помогает понять, что за чем следует, показывает четкое начало и четкое окончание дея-тельности).

7. Визуальные подсказки (помогают сориентироваться в помещении и в деятельности).

8. Структурированная окружающая среда (помогает понять, где чье место, сориентироваться в помещении).

Одной из главных задач ДШИ № 2 является социализация ребенка с ОВЗ, а затем его развитие в образовательном пространстве. Для обычного ребенка социализация — это естественный процесс, в свою очередь, для особого ребенка погружение в общество — это достаточно кропотливая работа.

Инклюзивному образованию на сегодняшний день уделяют большое внимание. Отмечено ранее, что для детей с ОВЗ уровень социальной коммуникации и развитие творческих способностей является неотъемлемыми условиями их жизни.

Инклюзивное образование — организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же школах.

В ДШИ № 2 успешно развиваются инклюзивные ансамбли: «Пташка» (уже выпускники нашего учреждения) и «Ладушки». Коллективы состоят из обучающихся с особенностями в развитии и типично развивающихся детей фольклорного отделения. Участники ансамбля — дипломанты и лауреаты конкурсов различного уровня.

Впервые в этом учебном году ученики с ОВЗ имеют возможность посещать не только вокальный ансамбль, но и инструментальный, также совместно с нормотипичными обучающимися отделения русских народных инструментов.

Таким образом, все вышесказанное в завершение учебного года принесло положительные результаты. В процессе проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей детей с ОВЗ, за эти четыре года было выявлено, что методы с доказанной эффективностью работают и успешно применимы в дальнейшей работе. Также важно

отметить, что в работе активно используются средства фольклора, изучение жанров народного творчества способствует более легкому восприятию окружающего мира, а главное, заполняет дефицит коммуникации в триаде нарушений ребенка с особенностями в развитии.

*В. А. Учкина, Т. В. Костюк, Л. В. Третьякова*  
*МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Челябинска*

## **Организация и содержание обучения музыке слабослышащих детей**

Актуальность проблемы музыкального воспитания детей с особенностями здоровья обусловлена тем, что в последнее время все больше в наши школы приходят такие дети.

Целью нашей работы является включение детей с ограниченными возможностями в полноценные формы жизнедеятельности посредством искусства, социальной адаптации инвалидов детства.

Слабослышащие дети могут получать музыкальное образование так же, как и дети с обычным здоровьем. Все наши учащиеся (а это на сегодня 32 человека) пользуются слуховыми аппаратами, имеют физиологические и психологические особенности:

- значительное снижение слуха;
- средний уровень общего и речевого развития;
- низкая память, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость;
- дети после кохлеарной имплантации, которая полностью меняет звуковое восприятие окружающего мира;
- часто к нейросенсорной тугоухости присоединяется отсутствие координации между руками, мышечная зажатость.

При занятиях с такими детьми необходимо использовать некоторые специфические приемы и методы работы: четкое объяснение, показ педагога, мелкая ступенчатость освоения музыкального материала.

Наталья Николаевна Шумилова, методист сурдоцентра

школы-интерната, говорит: «Музыка существенно обогащает и преобразует сенсорную базу слабослышащих детей, готовит ребенка к возможности более свободного общения с окружающими людьми, улучшает слуховую и речевую функции. Педагоги музыкальной школы хорошо знают слуховые возможности наших детей, более 25 лет мы сотрудничаем с ними и очень довольны результатами их работы».

С особыми детьми работают четыре преподавателя с высшей и первой квалификационными категориями: Вера Алексеевна Учкина, Татьяна Валерьевна Костюк, Любовь Викторовна Третьякова, Любовь Дмитриевна Игнатьева.

Разработаны и утверждены адаптированные учебные программы. На отделении ведется методическая работа: проводятся открытые уроки, создаются методические работы, доклады на методических конференциях, репертуарные сборники. Преподаватели объединения проходят курсы повышения квалификации.

В марте 2020 года в Южно-Уральском государственном гуманитарно-педагогическом университете В. А. Учкина приняла участие в Международной научно-практической конференции «Комплексный подход к сопровождению семьи: история, тенденции развития, современные технологии помощи и поддержки».

В соответствии с данным учебным планом обучающиеся получают 2 индивидуальных часа в неделю музыкального инструмента (домра, балалайка, баян, аккордеон); предмет теоретического цикла — «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки»; шумовой оркестр в 1-м классе; коллективное музицирование — «Оркестр русских народных инструментов» со 2-го по 4-й класс.

Преобладание коррекционных задач над исполнительскими меняет систему оценивания выступлений ученика. Наряду с общепринятыми критериями оценки мы применяем личностно-ориентированный подход. Для нас более значим прогресс по отношению к собственным достижениям обучающегося, чем к общему уровню класса.

## Учебный план

для дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства «Общее эстетическое  
образование» (для детей с ОВЗ).

Дети с нарушениями слуха. Срок обучения — 4 года.

На базе МБОУ «С (К) ОШИ № 12» г. Челябинска

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
1.	Учебные предметы исполни- тельской подготовки:	2	3	3	3	
1.1.	Основы инструментального исполнительства <sup>1</sup>	2	2	2	2	4
1.2.	Коллективное музицирова- ние (оркестр русских народ- ных инструментов)	–	1	1	1	4
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1.	Основы музыкальной грамо- ты и слушания музыки	1	1	1	1	4
3.	Учебный предмет по выбору <sup>2</sup>	1	1	1	1	
Итого:		4	5	5	5	

Примечание:

1. Возраст детей, приступающих к освоению программы, — от 7 до 13 лет.

2. Форма занятий по предмету «Основы инструментального исполнительства» — индивидуальная, по предметам «Коллективное музицирование», «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки», «Шумовой оркестр» — групповая, «Ансамбль РНИ» — мелкогрупповая.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы: для проведения индивидуальных занятий по предмету «Основы инструментального исполнительства» (домра, балалайка) в объеме 50% времени с 3-го класса.

4. Количественный состав групп по предметам «Коллективное музицирование», «Основы музыкальной грамоты и слушания музыки», «Шумовой оркестр» — от 6 человек, по предмету «Ансамбль РНИ» — от 2 человек.

<sup>1</sup> «Основы инструментального исполнительства»: баян, аккордеон, домра, балалайка.

<sup>2</sup> Учебный предмет по выбору в первом классе – «Шумовой оркестр», со второго класса – «Ансамбль русских народных инструментов».

Изучение музыки слабослышащими детьми — занятие сложное, интересное и удивительное. Поражает стремление ребят преодолеть любые трудности на пути к успеху.

Учащиеся нашего отделения — как солисты, так и в составе нескольких творческих коллективов — принимают участие в концертных, конкурсных и фестивальных мероприятиях различного уровня.

В 2021/2022 учебном году наши воспитанники участвовали в конкурсных мероприятиях:

- Международный фестиваль-конкурс «Следуй за мечтой» (ансамбль «Скерцино» — лауреат 1-й степени);

- Международный многожанровый конкурс «КИТ» (дуэт «Подружки» — лауреат 2-й степени);

- Всероссийский конкурс «Серпантин искусств» (дуэт «Подружки» — лауреат 3-й степени);

- Всероссийский конкурс исполнительских искусств «Роза Ветров в Челябинске» (дуэт «Подружки» — дипломант 2-й степени, Эдуард Криушин (домра) — дипломант 2-й степени);

- I Международный конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике в г. Санкт-Петербурге (ансамбль «Скерцино» — дипломант 1-й степени);

- Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар-Птица России» (ансамбль «Скерцино» — лауреат 1-й степени);

- региональный конкурс-фестиваль «Мы — гордость Южного Урала» в г. Копейске (Эдуард Криушин (домра), Егор Гаранин (баян) — лауреаты 2-й степени; Кира Гришунова (домра), Антон Морозов (аккордеон) — лауреаты 3-й степени);

- Международный конкурс-фестиваль «Весенний солнцеворот» (Александра Бубнова (аккордеон) — дипломант 1-й степени).

С 1995 года наши учащиеся выступают на областном и городском фестивале творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Искорки надежды». В апреле 2022 года оркестр русских народных инструментов «Веснянка» выступил на областном фестивале и получил звание лауреата.

21–27 августа 2022 года проходили 2-е Международные Детские инклюзивные творческие игры (Удмуртия, г. Ижевск), в которых приняли участие ансамбль «Скерцино», дуэт «Подружки», а также солист Эдуард Криушин (домра). Впервые наши ребята участвовали в конкурсе такого высокого уровня. Результат: ансамбль «Скерцино» стал лауреатом 2-й степени.

Из концертных мероприятий можно выделить ежегодный новогодний концерт «Подарки Снегурочке», традиционное участие в концертной программе праздника «Интернат — наш общий дом», концерты к Международному дню инвалида «Мир добра и толерантности», классный час совместно с учащимися с расстройством аутистического спектра «Весеннее настроение», класс-концерт «Обработка народной мелодии», юбилейный концерт «В музыку — с радостью!», концерты на родительских собраниях в различных классах.

К 75-летию Детской школы искусств № 2 был создан фильм, в съемках которого мы принимали активное участие.

Работа и общение с особенными детьми всегда опасна стремлением пожалеть их. А детей надо любить. Но не баловать, а давать возможность развиваться. В этом есть суть нашей работы: движение вперед для каждого человека.

*Л. В. Фазлетдинова*

*Детский реабилитационный центр «Особый ребенок»  
Местной общественной организации инвалидов  
Златоустовского городского округа Челябинской  
областной общественной организации «Всероссийское  
общество инвалидов»*

## **По тропинкам мастерства: практики социокультурной реабилитации воспитанников центра «Особый ребенок»**

Организация «Особый ребенок» работает на территории Златоустовского городского округа вот уже 31 год, с 1991 года. На сегодняшний день в организации 147 семей с особыми детьми.



На базе местной организации инвалидов открыт центр «Особый ребенок». То, что сегодня предлагает центр, — это результат многолетних усилий неравнодушных людей на всех уровнях общества и власти. К нам приходят родители, которым необходима информационная, психологическая, общественно-правовая помощь, отдых, досуг. За многолетний опыт сложилось фундаментальное направление — создание условий для социальной и творческой реабилитации. Медицинскую деятельность центр не ведет.

Исходя из долгосрочного опыта организации, запроса родителей и проблем особых детей, которые во многом схожи низкой мотивацией к обучению, как следствие — невысоким уровнем познавательной активности, а значит и недостаточным опытом творчества, слабо развитой сферой эмоций, было разработано несколько программ и направлений работы с детьми-инвалидами. Все программные мероприятия ориентированы на поддержку всей семьи. Основной принцип — взаимодействие «ребенок – семья – общество». Работа ведется с педагогами, родителями, детьми с целью создания оптимальной модели взаимодействия, взаимопонимания, обучая, советуя, консультируя.

На сегодняшний день 11 педагогов, художников, мастеров занимаются с детьми по индивидуальным планам, разработанным по каждому направлению. Для ребенка создается своя маршрутная карта, по которой он совместно с родителями выбирает виды деятельности. В рамках организации работа ведется круглогодично, в том числе и в летний период, ориентируясь на широкий возрастной диапазон. Так как не все наши дети могут посещать школу или детский сад, для них наш центр — единственное место, где они общаются, учатся воспринимать себя и оценивать свое поведение и поступки. Стоит отметить, что все занятия и мероприятия проходят для наших семей бесплатно.

Декоративно-прикладное творчество широко представлено: пластилинография, бисероплетение, квиллинг. Работа с различными материалами: ткань, кожа, мозаика, витраж. Интерьерный декор — проведение мастер-классов: декупаж, точечная роспись, техника ЭБРУ, песочная анимация, карвинг.

И совершенно новое направление «Моталки», где по авторской программе Оксаны Жмаевой ребята создают неповторимые авторские работы.

Занимаясь в кружках и творческих объединениях, наши воспитанники постоянно участвуют в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня. Это не только развивает творческие способности, но и способствует повышению самооценки, дает возможность испытать ситуацию успеха, поверить в свои силы. Что позволяет в конечном итоге сделать более результативным и эффективным весь процесс реабилитации и адаптации детей и молодежи подготовить их к самостоятельной жизни.

Творчество не заканчивается только работой в мастерских. Семейные проекты «Особый гость в Особом ребенке», «От семьи к семье», «Ярче всех», «Мой особенный ребенок — Моя особенная радость», «Тайный Санта», «Знай и люби родной край», «К новым местам ВМЕСТЕ», «АРТ-экскурсии» направлены на поддержку всей семьи и выполняют ряд функции, основными из которых являются:

1. Создание и формирование пространственно-временной среды, что позволяет личности включиться в реальную жизнь (наши занятия).

2. Коммуникативная функция — общение с близкими, друзьями (арт- экскурсия).

3. Развивающая функция — человек познает что-то новое, приобщается к искусству, культуре, ценностям (мастер-классы).

4. Эстетическая функция — приобщение личности к прекрасному (участие во всех конкурсах и фестивалях наравне со здоровыми).

5. Разрядка напряжения предусматривает снятие напряжения посредством различных форм отдыха, развлечений человека, малых социальных групп, является возможностью снижения социальной напряженности общества в целом.

6. Оздоровительная функция предусматривает как физическое, так и психологическое оздоровление человека и общества в целом.

*И. Р. Шатрова*  
ГКУК «Челябинская областная специальная библиотека  
для слабовидящих и слепых»

## **Восприятие незрячими красоты мира: арт-терапия в библиотеке**

Незрячие люди — совершенно обычные люди с обычными человеческими потребностями и желаниями. Для них также важно развитие личности, а это в себя включает и эстетическую сферу развития, и эмоциональную. Путь к этому — приобщение незрячих к искусству и творчеству.

Свой путь в этом направлении Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих слепых начала еще в 2018 году, когда сотрудники начали работать с группой слепоглухих читателей. В рамках встреч проводились различные творческие мастер-классы, где незрячие читатели могли лепить, клеить, варить мыло и делать многое другое.

Читатели долгое время плодотворно развивались в этом направлении. Они становились счастливее, и в целом качество их жизни повышалось. Также у них менялось восприятие красоты. Обогащалось представление о внешнем мире. Специалисты библиотеки заметили благотворное влияние арт-техник на незрячих и слабовидящих людей.

Позднее началось плотное сотрудничество библиотеки с командой «Экситон» (Челябинский филиал РАНХиГС) в рамках проекта «Мастерская особого творчества инклюзивного сотрудничества» («МОТИС»). Добровольцами-волонтерами стали студенты РАНХиГС. Благодаря этому сотрудничеству в библиотеке для слабовидящих и слепых появилась арт-терапия, которой стали углубленно заниматься волонтеры с читателями.

Арт-терапия — прикладное занятие искусством, не преследующее цели создания высокохудожественного произведения, но направленное на создание благоприятного психологического состояния.

Процесс занятия начинался с подготовки. Волонтеры

приносили все материалы — холсты, бумагу, краски, специальные накидки и все необходимое для работы. Занятие проходило в читальном зале библиотеки, где у каждого из читателей было комфортное рабочее место и волонтер, который полностью сопровождал весь творческий процесс. Присутствие волонтера давало читателям чувство уверенности, безопасности и комфорта. На самом занятии читатели могли заниматься рисованием, лепкой, созданием декоративной ароматической свечи и мн. др. Перед занятием читателям озвучивались инструкция и рекомендации по выполнению задания. После творческой встречи участники делились своими впечатлениями и обсуждали полученный результат.

Выполнение творческих заданий дает прекрасные результаты — как на каждом отдельном занятии, так и не их серии.

Сотрудники библиотеки заметили у читателей изменения, на основании чего были сделаны выводы:

1) Арт-терапия помогает устанавливать отношения между людьми. Посредством искусства человек не только выражает себя, но и больше узнает о других. Арт-терапия позволяет познавать себя и окружающий мир.

2) В творчестве человек воплощает свои эмоции, чувства, страхи и конфликты. Особенно хорошо помогает от тревоги и стресса. Такая творческая работа, безусловно, помогает менять свое психологическое состояние к лучшему.

3) Арт-терапия помогает развить творческие возможности. Во время занятий арт-терапией человек может открыть в себе новые таланты. Сюда же относится возможность увидеть в чем-то новом прекрасное, научиться воспринимать это красивым.

4) Арт-терапия способствует социальной адаптации. Наибольшее значение это имеет для людей с ОВЗ. Они чаще всего очень сильно социально неадаптированы. Арт-терапия дает им возможность более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества. На таких занятиях люди находят новых друзей, что очень важно для людей с ОВЗ.

На данный момент времени для библиотеки очень важно дальнейшее развитие этого перспективного и необходимого

направления. Об этом свидетельствуют большой интерес посетителей, настрой сотрудников и популярность самого направления в обществе.

## Участники круглого стола

1. **Банникова Ирина Юрьевна**, заведующая экспозицией «Детский музей» Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала».

2. **Баранникова Валентина Сергеевна**, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями “Здоровье”».

3. **Богданова Анна Рашитовна**, педагог Детского реабилитационного центра «Особый ребенок» Местной общественной организации инвалидов Златоустовского городского округа Челябинской областной общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

4. **Брюхова Наталья Николаевна**, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями “Здоровье”».

5. **Булаева Марина Александровна**, психолог, сказкотерапевт, специалист по работе с психологической песочницей, специалист по работе с особыми семьями в методе комплексной сказкотерапии, арттерапевт, психолог инклюзивного клуба «Наше место».

6. **Веретнов Алексей Владимирович**, художник.

7. **Водопьянова Анастасия Александровна**, координатор Челябинской региональной общественной организации молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Наше место».

8. **Волкова Елена Викторовна**, учитель-дефектолог Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска».

9. **Гедройц Юлия Петровна**, фоторепортер.

10. **Головина Ольга Борисовна**, заместитель директора по социальной работе Муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения по Калининскому району г. Челябинска».

11. **Гольшева Любовь Александровна**, заведующая отделением социального сопровождения инвалидов МКУ «Социальная гарантия».

12. **Грицук Валентина Анатольевна**, заведующая выставочным отделом Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала».

13. **Грушецкая Асия Фаритовна**, экскурсовод Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала».

14. **Дегтярева Галина Александровна**, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества г. Челябинска».

15. **Ибрагимова Александра Саяновна**, педагог-организатор Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», психолог Муниципального казенного учреждения социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Тракторозаводского района г. Челябинска.

16. **Ибрагимова Елена Анатольевна**, заведующая отделением для детей с ОВЗ и детей, состоящих под диспансерным наблюдением в учреждениях здравоохранения, Областного государственного казенного учреждения «Челябинский областной центр социальной защиты “Семья”».

17. **Кисурин Алексей Анатольевич**, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества г. Челябинска».

18. **Корнилова Светлана Владимировна**, педагог Детского реабилитационного центра «Особый ребенок» Местной общественной организации инвалидов Златоустовского городского округа Челябинской областной общественной ор-

ганизации «Всероссийское общество инвалидов».

19. **Короткова Елена Павловна**, председатель попечительского совета Благотворительного фонда «Рожденная побеждать!», куратор проектов.

20. **Костюк Татьяна Валерьевна**, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Челябинска.

21. **Краснова Вероника Владимировна**, педагог Детского реабилитационного центра «Особый ребенок» Местной общественной организации инвалидов Златоустовского городского округа Челябинской областной общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

22. **Кузнецова Елена Валерьевна**, заведующая отделением дневного пребывания для детей с ОВЗ и детей-инвалидов Муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения по Калининскому району г. Челябинска».

23. **Лунева Лариса Владимировна**, директор Благотворительного фонда «Рожденная побеждать».

24. **Лымарев Александр Николаевич**, заместитель директора Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала».

25. **Макаренко Рауза Шамильевна**, учитель профессионально-трудового обучения (швейное дело) МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14».

26. **Макурова Мария Раильевна**, научный сотрудник Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала».

27. **Мамаева Светлана Геннадьевна**, старший воспитатель Государственного казенного учреждения социального обслуживания «Центр содействия семейному воспитанию имени Зинаиды Антоновой г. Челябинска».

28. **Марчевская Ирина Александровна**, заведующая сектором по маркетингу организационно-массового отдела Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала».

29. **Никулина Галина Захаровна**, руководитель филиала



Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14» (п. Красногорск).

30. **Пекарская Татьяна Валерьевна**, педагог Муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья “Здоровье”».

31. **Ренер Екатерина Адольфовна**, тифлокомментатор.

32. **Рыков Константин Геннадьевич**, методист отдела методической и аналитической деятельности Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный центр народного творчества».

33. **Рябышева Валентина Александровна**, Курчатовская общественная организация инвалидов г. Челябинска Челябинской областной общественной организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

34. **Санина Вера Евгеньевна**, Курчатовская общественная организация инвалидов г. Челябинска Челябинской областной общественной организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

35. **Серебренникова Нелли Александровна**, социальный педагог Областного государственного казенного учреждения «Челябинский областной центр социальной защиты “Семья”».

36. **Скачкова Инна Олеговна**, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Челябинска

37. **Снегирева Наталья Юрьевна**, сотрудник Государственного казенного учреждения социального обслуживания «Центр содействия семейному воспитанию г. Копейска».

38. **Соколова Марина Геннадьевна**, старший воспитатель Государственного казенного учреждения социального обслуживания «Центр содействия семейному воспитанию г. Копейска».

39. **Стоянова Марина Владимировна**, председатель Курчатовской общественной организации инвалидов г. Челя-

бинска Челябинской областной общественной организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

40. **Тлеумагабетова Елена Андреевна**, научный сотрудник Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала».

41. **Третьякова Любовь Викторовна**, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Челябинска.

42. **Урумбаева Людмила Анатольевна**, учитель-дефектолог Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска», руководитель сурдо-ОПМПК Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Областной центр диагностики и консультирования».

43. **Учкина Вера Алексеевна**, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Челябинска.

44. **Фазлетдинова Лилия Валерьевна**, руководитель Детского реабилитационного центра «Особый ребенок» Местной общественной организации инвалидов Златоустовского городского округа Челябинской областной общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

45. **Чижова Алина Александровна**, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества г. Челябинска».

46. **Чинасова Ирина Владимировна**, директор Автономной некоммерческой организации правовой и социальной помощи семьям, имеющим детей-инвалидов, «Добрые друзья».

47. **Шабалина Марина Александровна**, директор Государственного казенного учреждения социального обслуживания «Центр содействия семейному воспитанию имени Зи-

наиды Антоновой г. Челябинска».

48. **Шатрова Ирина Раисовна**, ведущий библиотекарь Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых.

49. **Шурмелева Светлана Валерьевна**, заведующая структурным подразделением «Родничок» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества г. Челябинска».

**Иллюстрации к статье М. Р. Макуровой  
«Выставка "Грани.Out" – проект на стыке  
социальной и культурной сфер»**



Выставка «Грани.Out-2022» в Музейно-выставочном центре  
Государственного исторического музея Южного Урала



Выставка «Грани.Out-2022». Произведения в технике лоскутного шитья



Выставка «Грани.Out-2022». Произведения Аллы Щербаковой (г. Озерск) в технике папье-маше



Выставка «Грани.Out-2022». Произведения в технике «мotalки» воспитанников реабилитационного центра «Особый ребенок» (г. Златоуст)



Выставка «Грани.Out-2022».  
Произведения в технике  
бисероплетения



Выставка «Грани.Out-2022». Коллектив Челябинского отделения  
Всероссийской организации родителей детей-инвалидов (ВОРДИ)



Презентация тактильной коллекции на выставке «Грани.Out-2022»



Экспонат тактильной коллекции на выставке «Грани.Out-2022» (стрела, реконструированная по образцу наконечника с могильника Синташта)



**Иллюстрации к статье В. А. Учкиной,  
Т. В. Костюк, Л. В. Третьяковой  
«Организация и содержание обучения музыке  
слабослышащих детей»**



Региональный конкурс-фестиваль «Мы — гордость Южного Урала» (г. Копейск). 29 апреля 2022 г.



Оркестр русских народных инструментов «Веснянка»





Ансамбль русских народных инструментов «Подружки»

